



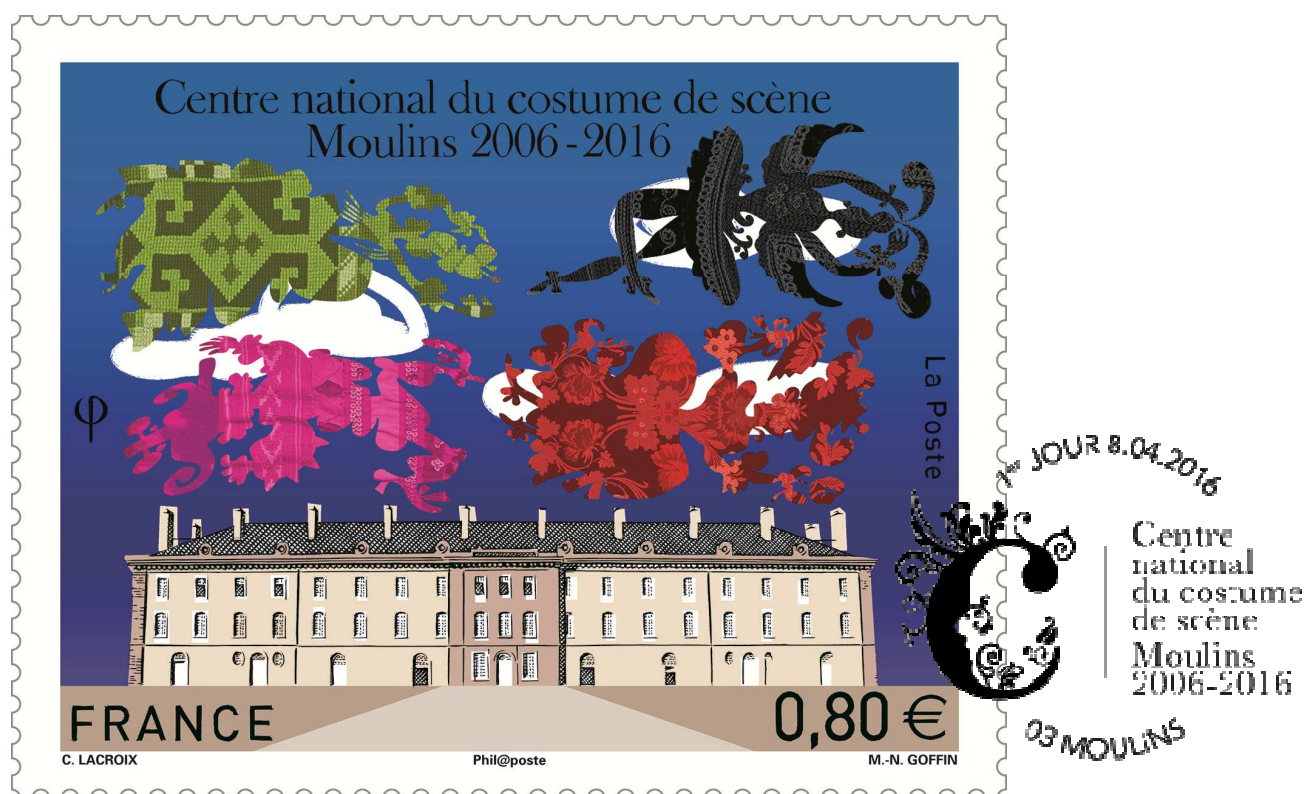
PHIL@POSTE



Communiqué de Presse
Février 2016

Christian Lacroix Le Centre national du costume de scène Moulins 2006-2016

Le 11 avril 2016, La Poste émet un timbre pour fêter les 10 ans du Centre national du costume de scène de Moulins.



Visuel disponible sur demande

Christian Lacroix, président d'honneur du Centre national du costume de scène, a dessiné le timbre et le souvenir émis pour l'anniversaire des 10 ans du Centre.

Un peu d'histoire

Ouvert en juillet 2006, à Moulins en Auvergne, **le Centre national du costume de scène (CNCS) premier musée au monde dédié aux costumes et décors de scène**, est devenu un lieu incontournable pour tout amateur de spectacle et de mode. Une fois leur dernière représentation terminée, les costumes de l'Opéra national de Paris, de la Comédie-Française, de la Bibliothèque nationale de France et de nombreux théâtres ou compagnies françaises, arrivent ici pour une seconde vie, durant laquelle ils ne seront plus jamais portés, mais conservés, étudiés et exposés.

Le visiteur du Centre national du costume de scène plonge ainsi au cœur des coulisses des plus grands théâtres et opéras, là où s'élabore le spectacle.

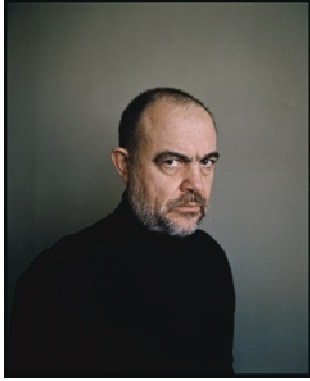
Aujourd'hui, plus de 10 000 pièces uniques sont conservées dans les réserves ultra-modernes de cette ancienne caserne de cavalerie du XVIII^e siècle classée Monument historique. Parmi elles, le costume de Maria Callas dans *Norma* en 1964, l'armure de Jean Marais dans *Britannicus* en 1952, les tutus de Christian Lacroix pour *Les Anges ternis* en 1987, les costumes des jeux olympiques d'Albertville par Philippe Découflé en 1992... **Les plus beaux costumes de scène, de toutes les époques et tous les styles reprennent vie au CNCS à la faveur d'expositions thématiques, scénographiées par les plus grandes personnalités de la scène.**

Le succès des expositions du CNCS dépasse largement le territoire français grâce à leur itinérance à l'étranger. Ainsi, l'exposition « Bêtes de scène » a été présentée à Madrid, « Rudolf Noureev » à Saint-Pétersbourg et San Francisco et « Christian Lacroix costumier » a parcouru le monde de Singapour à São Paulo... faisant du CNCS une référence internationale.



**A découvrir,
Le souvenir philatélique**





Christian Lacroix

Né à Arles le 16 mai 1951, Christian Lacroix vit et travaille à Paris. Après des études de lettres classiques et d'histoire de l'art à Montpellier puis à La Sorbonne et l'École du Louvre, il ne s'imagine ni peintre, ni professeur, ni conservateur des musées et se dirige vers la mode et le costume. Il prend la direction artistique de la maison Jean Patou de 1982 à 1987, date à laquelle il crée sa propre maison de couture.

Parallèlement à cela, il a signé depuis les années 80 les costumes de nombreuses productions de théâtre, opéra ou ballet, en France et dans le monde entier (il a été récompensé

par le Molière du Meilleur Créateur de costumes en 1996 pour Phèdre et en 2007 pour Cyrano de Bergerac, à la Comédie Française).

Depuis 2000 il développe également une activité de designer plus industriel (TGV, hôtels, cinémas, deux lignes de tramway à Montpellier et de scénographe de son propre travail (Centre National du Costume de Scène à Moulins en 2006, musée de la Mode et musée des Arts Décoratifs en 2007, et Rencontres d'Arles en 2008) mais également à l'appel de plusieurs institutions (musée du Quai Branly, 2010, Walraff museum de Cologne, 2011, 2012, musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, 2012, musée Cognacq-Jay de Paris en 2014) devenue prépondérante depuis la fin brutale de ses activités de couturier.

Il a réalisé dans le cadre de Marseille Provence 2013 capitale européenne de la culture, la mise en scène de l'exposition « Mon Île de Montmajour » à partir des collections du CIRVA et en collaboration avec le CMN.

Après une production du "Bourgeois Gentilhomme" encore en tournée dans le monde entier il a enchaîné à l'ONR de Strasbourg la création des costumes de "L'ami Fritz", ceux de "La Clémence de Titus" ainsi que ceux de « La Favorite » de Donizetti et « Un ballo in Maschera » de Verdi à l'Opéra de Toulouse, à la Comédie Française "Lucrece Borgia" de Victor Hugo, au Palais Garnier "Le Palais de Cristal" sur une chorégraphie de Georges Balanchine. Outre les costumes d'"Otello" pour Salzbourg il a signé également une "Traviata" pour l'Opéra de Strasbourg, et un "Roméo et Juliette" à la Comédie Française.

En 2001, il a dessiné le timbre Cœur pour La Poste.

Les infos techniques

Création de Christian LACROIX

Gravure de Marie-Noëlle GOFFIN

Impression : Mixte offset / taille-douce

Format du timbre : 52 mm x 40,85 mm

Valeur faciale : 0,80 €

Tirage : 999990 exemplaires

Mentions obligatoires : *Création de Christian Lacroix ; Gravure de Marie-Noëlle Goffin*

Les infos pratiques

Le timbre et le souvenir philatélique seront vendus en **avant-première le 8 avril 2016** à :

▪ **MOULINS (03)**

▪ **Centre national du costume de scène, de 10 h à 18 h** du 8 au 10 avril, Quartier Villars, route de Montilly, 03000 Moulins.

▪ **PARIS (75)**

Le Carré d'Encre, de 10 h à 18 h, 13 bis rue des Mathurins, 75009 Paris.

A partir du 11 avril 2016, ils seront vendus dans certains bureaux de poste sur le site Internet www.laposte.fr/boutique, au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Phil@poste Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PERIGUEUX CEDEX 09.

PHIL@POSTE / PRESSE

Maryline GUILLET

☎ : 01 41 87 42 33

ou 06 32 77 39 65

maryline.guilet@laposte.fr

www.laposte.fr/toutsurletimbre

Toute l'actualité du timbre



[@toutsurletimbre](https://twitter.com/toutsurletimbre)



[toutsurletimbre](https://www.facebook.com/toutsurletimbre)

CNCS

Loriane Pobelle

04 70 20 76 20

communication@cncs.fr

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14

info@pierre-laporte.com